

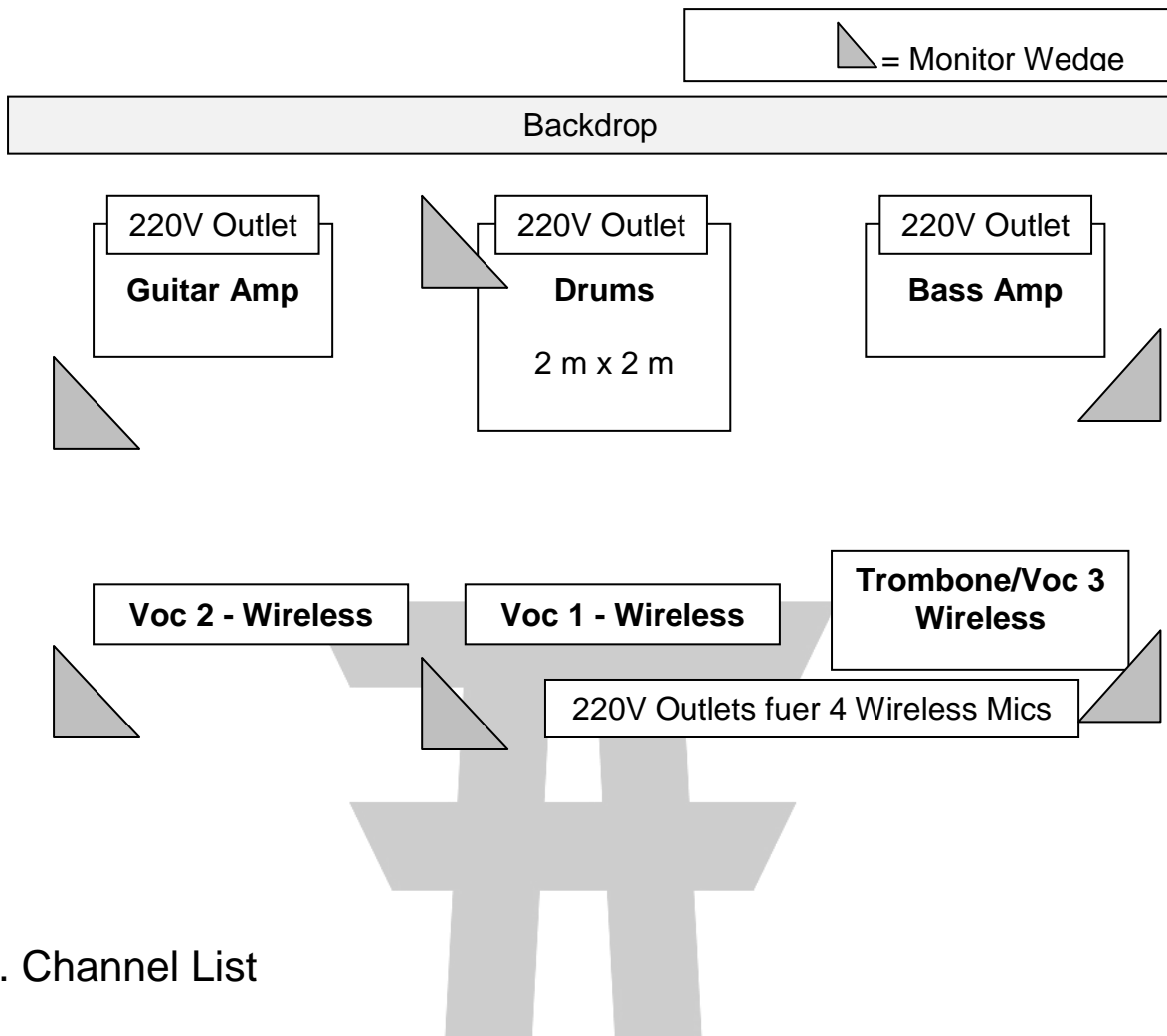


Technical Rider - The Takanaka Club Band 03.02.2020 (4 Seiten)

1. Bühnenanweisung mit Fremdanlage

- Die "THE TAKANAKA CLUB BAND" besteht aus sechs (6) Musikern:
 - 1 x Male Vocals (Shantham Pillay)
 - 1 x Female Vocals (Sophie Becker/Anthi Coussios/Ully Matthias)
 - 1 x Trombone oder Trompete (Fred Birt/Tyrone Starks/Todd Gardner)
 - 1 x Guitar (Jens Mackenthun/Gerd Rentschler)
 - 1 x Bass (Reiner Backe) und
 - 1 x Drums (Marcus Demuth)
- Die Band reist bei der Nutzung von Fremdanlagen ohne eigenen FOH Soundmann.
- Monitorsound: Als Monitorsound begrüsst die Band als Start-Einstellung einen verhältnismässig leisen Grundmix mit allen Saengern, Gitarre, Bass, Trompete/Posaune und etwas Bassdrum in allen Monitoren. Die Lead Vocals freuen sich ueber einen deutlichen Push ihrer Stimmen in ihren jeweiligen Monitorboxen.
- Monitorsound Drums: Nur Bassdrum (Drummer OK mit Sound der anderen Monitore)
- Drumsound: Bitte kein Gate etc. auf Snaredrum. Drummer spielt "Ghost Notes" (vgl. Lied "2 Princes", Spin Doctors), die ein essentieller Teil des Band Sounds sind.
- Bühne: Mind. 6 x 3.5 m freie Fläche, lichte Höhe mind 2,5 m, freie Zufahrt für Band. Drumriser 2 x 2 Meter (oder groesser), 40 cm hoch, mit Molton verkleidet.
- Bei Open-Air-Veranstaltungen regensichere, überdachte Bühne. Die Band begrüsst eine abschließbare vom Publikum unzugängliche Garderobe.
- PA-System: Eine absolut gleichmäßige Stereo Abdeckung des gesamten Publikumsbereichs ist erforderlich. Bevorzugte Hersteller: Meyer Sound, L'Acoustics, D&B, RCF. Kein Eigenbau. Einsatzbereites Talkback-Mikrofon am FOH Pult. Getrennte Stromkreise für Licht und Ton. Minimum von 3 separaten 220 V Buehnen Outlets.
- Catering: Ein (1) Kasten Wasser plus ein halber (1/2) Kasten gemischter alkoholfreier Getraenke (alkoholfreies Weizen/ alkoholfreies Pils/Diet Coke etc.) plus eine einfache, gesunde Mahlzeit (Salat, belegte Broetchen) oder Gutscheine etc. werden begrüsst.
- Ansprechpartner: Marcus Demuth 0174 870 75 76

2. Stage Set Up



3. Channel List

| Input | Channel | Microphone requirement or equivalent | Mic Stand |
|-------|-------------------------|--|---------------|
| 1 | Kick (Drums: Marcus) | D112, Audix D6 oder vergleichbar | Small |
| 2 | Snare top | Shure SM57 oder vergleichbar | Small |
| 3 | Snare bottom | Shure SM57 oder vergleichbar | Small |
| 4 | HiHat | KM184 oder vergleichbar | Medium/Normal |
| 5 | Rack Tom 1 | e604, Audix D2 oder vergleichbar | Medium/Normal |
| 6 | Rack Tom 2 | e604, Audix D2 oder vergleichbar | Medium/Normal |
| 7 | Floor Tom | e604, Audix D4 oder vergleichbar | Medium/Normal |
| 8 | Overheads Left | KM184, MBHO 440 oder vergleichbar | Normal/Boom |
| 9 | Overheads Right | KM184, MBHO 440 oder vergleichbar | Normal/Boom |
| 12 | Bass (Reiner) | Wahlweise: Direct Balanced Out oder DI | n.a. |
| 13 | Guitar (Jens oder Gerd) | MD 421, Heil PR 30 oder vergleichbar | Small |
| 14 | Trombone (Fred) | Eigenes Mic: AMT Q7-P800BM mic | n.a. |
| 15 | Vocals 1 (Shantz) | Eigenes Mic: e835 microphone | Straight |
| 16 | Vocals 2 (Sophie) | Eigenes Mic: Beta 58A w/BLX4R | Straight |
| 17 | Vocals 3 (Fred) | Eigenes Mic: ME-3ew w/XS SK-20 | n.a. |

4. Backline-Info



Foto oben: Drumkit Marcus

Drumkit: DW 22/10/12/14 & 14 x 4"

Percussion: Cowbell, Tambourine, both mounted under HiHat (see pic)



Foto links: Bass Rig Reiner

Speaker: Maruszyk 2x10 (2 Stueck)

Amp: Aguilar Tonehammer 500W



Foto links: Guitar Rig Jens

Amp: Fender Blues Deluxe 1 x 12"
Impedanz 8 Ohm, Roehren-Amp 40 Watt



Foto links/Foto unten:
Microphone Set-Up Fred

Vocals: Shure SM-58 Wireless

Trombone: Wireless AMT Q7-
P800BM Mic



Rueckfragen bitte an Marcus Demuth unter: thetakanakaclubband@gmail.com 0174 8707576