



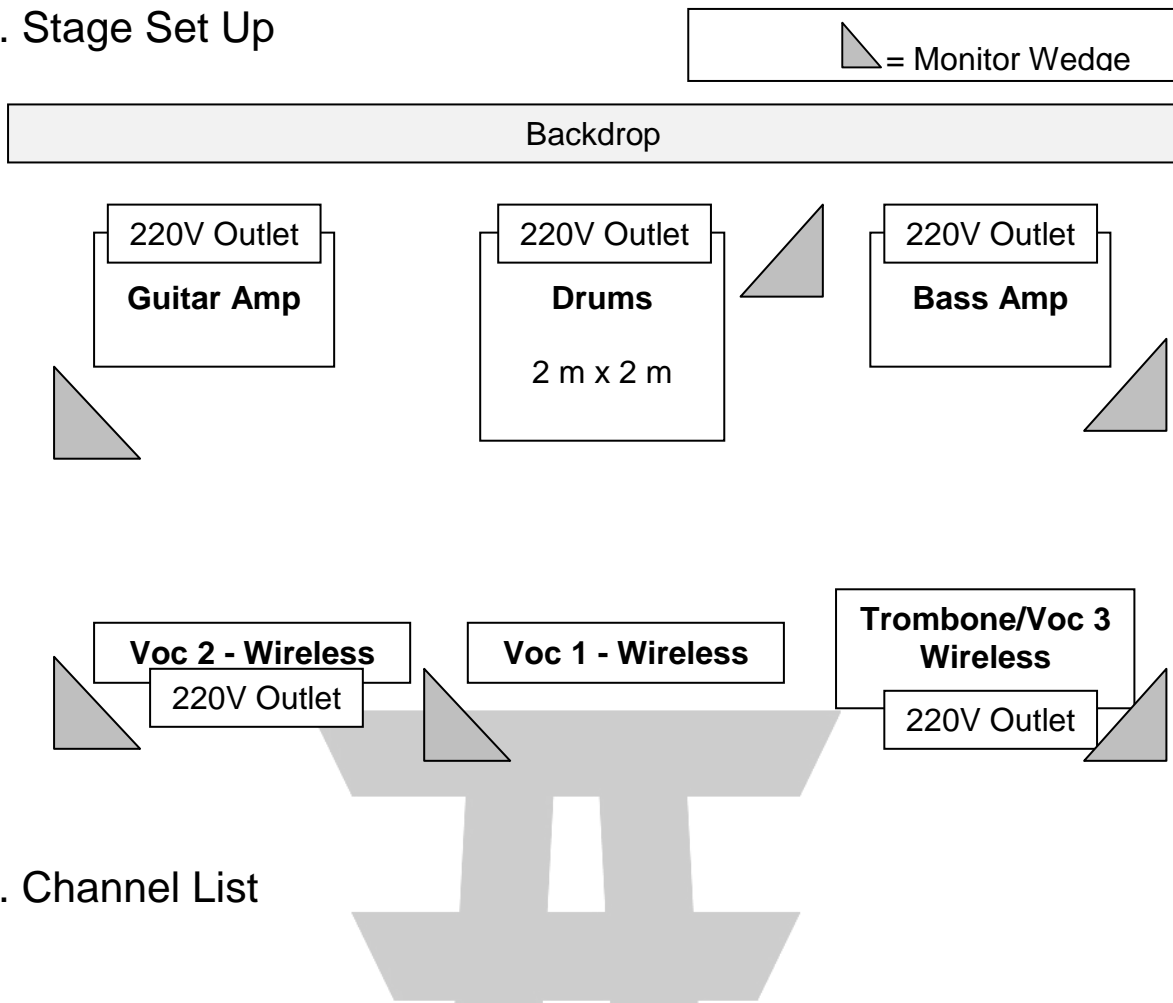
## Technical Rider - The Takanaka Club Band

Updated 21.03.2019 (4 Seiten)

### 1. Bühnenanweisung mit Fremdanlage

- “The Takanaka Club Band” ist eine 6-Mann Band best. aus: Vocals (female), Vocals (male), Vocals/Trombone, Guitar, Bass und Drums.
- Die Band reist bei der Nutzung von Fremdanlagen ohne eigenen FOH Soundmann
- Bühne mind. 6 x 4 m freie Fläche, lichte Höhe mind 2,5 m, freie Zufahrt für Band.
- Drumriser 2 x 2 Meter (gerne grosser), 40 cm hoch - mit Molton verkleidet
- Die Band begrüsst eine abschließbare vom Publikum unzugängliche Garderobe
- Bei Open-Air-Veranstaltungen regensichere, überdachte Bühne
- PA-System: Das System muss als Stereo PA werden und soll außerhalb des unmittelbaren Bühnenbereichs positioniert sein. Eine absolut gleichmäßige Abdeckung des gesamten Publikumsbereichs ist erforderlich. bevorzugte Hersteller: Meyer Sound, L'Acoustics, D&B, RCF. Kein Eigenbau.
- FOH-Pult Yamaha QL5/CL3 oder Allen & Heath GLD112/D-Live oder vergleichbar
- Einsatzbereites Talkback-Mikrofon am FOH Pult
- Stromversorgung von Bühne und FOH, getrennte Stromkreise für Licht und Ton
- Catering: Ein (1) Kasten Wasser plus ein halber (1/2) Kasten gemischter alkoholfreier Getraenke (alkoholfreies Weizen, alkoholfreies Helles/Pils, Diet Coke etc.) plus eine einfache, aber gesunde Mahlzeit (Salat, belegte Broetchen) oder Essensgutscheine etc. werden begruesst.

## 2. Stage Set Up



## 3. Channel List

Input	Channel	Microphone requirement or equivalent	Mic Stand
1	Kick (Drums: Marcus)	D112, Audix D6 oder vergleichbar	Small
2	Snare top	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
3	Snare bottom	Shure SM57 oder vergleichbar	Small
4	HiHat	KM184 oder vergleichbar	Medium/Normal
5	Rack Tom 1	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Medium/Normal
6	Rack Tom 2	e604, Audix D2 oder vergleichbar	Medium/Normal
7	Floor Tom	e604, Audix D4 oder vergleichbar	Medium/Normal
8	Overheads Left	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
9	Overheads Right	KM184, MBHO 440 oder vergleichbar	Normal/Boom
12	Bass (Reiner)	Wahlweise: Direct Balanced Out oder DI	n.a.
13	Guitar (Gerd)	Heil PR 30, MD 421 oder vergleichbar	Small
14	Acoustic Guitar	DI	n.a.
15	Trombone (Tyrone)	Eigenes Mic: AMT Q7-P800BM mic	n.a.
16	Vocals 1 (Shantz)	Eigenes Mic: e835 microphone	Straight
17	Vocals 2 (Sophie)	Eigenes Mic: Beta 58A w/BLX4R	Straight
18	Vocals 3 (Tyrone)	Eigenes Mic: ME-3ew w/XS SK-20	n.a.

For questions please contact Marcus Demuth at [marcusdemuth@yahoo.com](mailto:marcusdemuth@yahoo.com) 0174 870 75 76

## 4. Backline-Info



**Foto oben: Drumkit Marcus**

**Drumkit:** DW 22/10/12/14 & 14 x 4"  
**Percussion:** Cowbell, Tambourine mounted under HiHat (see pic),  
**Anmerkung:** YAMAHA Drumpad wird nur fuer Setlist und Clicktrack benutzt, nicht als Soundquelle.



**Foto links: Bass Rig Reiner**

**Speaker:** Marusczyk 2x10 (2 Stueck)  
**Amp:** Aguilar Tonehammer 500W



**Foto links: Guitar Rig Gerd**

**Speaker:** Blu Guitar „Fat Cab“, 60W, 1 x 12“, 8 Ohm

**Amp:** „AMP 1“ von Thomas Blug, 100W



**Foto links/Foto unten:  
Mic Set Up Tyrone**

**Vocals:** Sennheiser ME 3-ew,  
Sennheiser XS Wireless SK 20

**Trombone:** Wireless AMT Q7-  
P800BM Mic AMT Sender 823-832  
MHz (siehe Foto unten),



For questions please contact Marcus Demuth at [marcusdemuth@yahoo.com](mailto:marcusdemuth@yahoo.com) 0174 870 75 76